

## Een koningszwaard in Valburg

Een paar jaar geleden publiceerde ik de roman 'Het Koningszwaard' waarvan er een aantal exemplaren in de bibliotheekkast aan de Reethsestraat staan. Het boek speelt zich af aan het eind van de 17e eeuw en gaat over de Franse troonopvolger die uiteindelijk slaags raakt met de Hollandse stadhouder. Het is historische fictie met af en toe een tintje werkelijkheid. Het boek is ook in het Frans verschenen en inmiddels ben ik hard op weg met het schrijven van deel twee, dat volgend jaar uitkomt onder de titel 'Maxime de eerste'.

Nu ik bijna een jaar in Valburg woon heb ik de schrijversvrijheid genomen om de Franse koning Maxime aan het begin van de 18e eeuw ook door ons dorp te laten trekken. In zijn persoonlijke garde beschikt hij over vier Hollandse ridders, waaronder ridder Thomas. Ze zijn gekleed in het groen, de kleur van de Noordzee, dit in tegenstelling tot de rode Zwitserse garde. Thomas houdt wel van bier. In die tijd was water niet echt drinkbaar en werd er vaak bier geschonken. Er waren slappe bieren en sterke bieren en het was in ieder geval minder ongezond dan water. In het echt

brouwt Tom, die als voorbeeld heeft gediend voor de ridder, samen met mij achter het huis elke maand een vat bier in Valburg. In het boek geeft de koning aan deze ridder de opdracht om een geschikte plek te vinden om voor het hof een speciaal bier te gaan maken. Dat bier krijgt dan de naam 'Koningszwaard', als eerbetoon aan het Tempelierszwaard dat de vader van Maxime altijd bij zich droeg.

In zijn zoektocht komt Thomas langs Valburg, een dorp dat niet ver van een grote rivier ligt, met mooie boerderijen, een kerk zelfs, en dat zich onderscheidt door de tabakscultuur. Tot zover klopt het verhaal met de geschiedenis. Maar Thomas vindt dat de tabakscultuur meer thuishoort in de Nieuwe Wereld dan in de Zeven Provinciën en stelt aan de koning voor om graan en hop te verbouwen op de vruchtbare grond van dit dorp. Daarop bezoekt ook de Franse koning onze gemeente en ontmoet hij een aantal bewoners in de oude katholieke kerk (die nu Hervormd is) terwijl apostelen op de muurschilderingen daar getuige van zijn. Het besluit wordt genomen en in deze streek wordt voortaan voor het hof de 'bière de Valbourg' gebrouwen.

Ridder Thomas krijgt de leiding over de onderneming en neemt zijn intrek in een mooi landhuis dat niet zo heel lang geleden gebouwd is. Mooie lanen met aan weerszijden



de Bieb aan de Reethsestraat

hoge bomen verschaffen koetsen en ruiters toegang tot deze herenboerderij waar de brouwerij zal worden ondergebracht. Ook laat Thomas een molen bouwen met de naam Nieuw Leven. De naam doet eer aan de vader van de koning. Hij was erg bevriend met de vorige monarch en na zijn dood was hij voor vele jaren samen met andere ridders vertrokken naar het zuidelijkste deel van Europa. De terugkeer naar Nederland betekende voor allen een nieuw leven, maar nog steeds wilde hij de koning dienen.

Het Valburgse avontuur beslaat maar enkele pagina's in het dikke boek maar het is een knipoog naar ons dorp. Thomas zal het dorp weer verlaten om zijn koning te volgen in oorlogen en avonturen. Hij zal daarom een meesterbrouwer aanstellen uit het dorp om het hof te blijven voorzien van koninklijk bier. Misschien wordt dat een rol voor de dorpswaard. De verhaallijn is er. Het schrijfwerk is echter nog niet af. Het ligt redelijk voor de hand dat de Mellard de brouwerij zal herbergen. Daarvoor zou ik de Mellard nog eens in kaart moeten brengen omdat het mooi is wanneer de details van een stad of een woning ook kloppen met de werkelijkheid uit die tijd. Ik had mijn oog ook laten vallen op de boerderij met de statige voorgevel aan de Kerkstraat 32, maar voor het boek had het



dan een eeuw eerder gebouwd moeten zijn. Het verder onderzoeken geldt ook voor de Christoffelkerk en de molen. Ik zal er nog vaak omheen en doorheen lopen om de details te bestuderen. Het bedenken en het schrijven vormen zo samen een onderdeel van het schrijfproces, maar het leukste is eigenlijk het ontdekken: waar liep de ridder, hoe was hij gekleed, wat zag hij om zich heen, met wie sprak hij? Dat brengt je terug naar het leven in Valburg rond 1720. En dat verwoorden in een verhaal is wat schrijven inhoudt.

Royan van Velse

Thomas, 2<sup>e</sup> knielende van links, wordt door de Franse koning tot ridder geslagen.